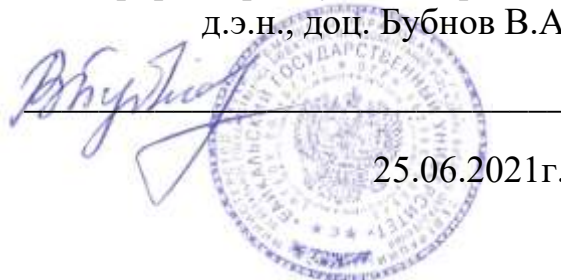


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.2. Производственная практика (преддипломная практика)

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций
Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Автор А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

1. Вид и тип практики

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

2. Задачи практики

Производственная (преддипломная) практика.

Практическая проработка компетенций, подготовка к ВКР. Знание специфики организаций, где будет осуществляться трудовая деятельность. Практическое раскрытие компетентностного подхода.

3. Способы, формы и места проведения практики

Способ(ы) проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно.

Места (место) проведения практики: профильная организация, образовательная организация, структурные подразделения университета, предназначенные в том числе для проведения практики.

Инвалидам предоставляются места практик по их желанию с учетом их возможностей и особенностей.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки.

Компетентностная карта практики

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые УНы
ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	У. умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Н. определяет круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и

Компетенция	Формируемые УНы
	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	У. умеет систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности в форме отчетов Н. проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	У. умеет разрабатывать методические материалы для образовательного процесса Н. принимает участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	У. умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н. ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. Место практики в структуре образовательной программы

Принадлежность практики - БЛОК 2 ПРАКТИКА: Обязательная часть.

Практика студентов очной формы обучения проводится в семестре 42. Практика базируется на освоении следующих дисциплин: "Иностранный язык", "Информационные технологии", "Физическая культура и спорт", "Физическая культура и спорт (элективные дисциплины): атлетическая гимнастика, аэробика, бадминтон, баскетбол, волейбол, настольный теннис, специальная медицинская группа", "Философия", "Экономическая теория", "Системы искусственного интеллекта", "История искусств", "Безопасность жизнедеятельности", "Библиоковедение", "Методология научного познания", "Педагогика", "Семиотика", "Религиоведение", "Организация и управление деятельностью профессионального коллектива. Основы продюсирования", "Аналитическая журналистика", "Аналитическая поддержка профессиональной деятельности", "Теория и методология познания в системе искусств".

6. Объем практики

Составляет 6 зачетных единиц (4 нед.).

7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, связанные с будущей профессиональной деятельностью, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, связанные с будущей профессиональной деятельностью, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Анализ организации, где проходит практика. Специфика организации.	Раздел отчета
		Создание проекта, обеспечивающего деятельность организации, где проходит практика в системе творчества, организации учреждения культуры, образования, СМИ. Понимать специфику каждой из этих отраслей деятельности. Умение отражать в тексте отчета существенные различия между различными видами организаций	Раздел отчета
		Умение анализировать деятельность организации, в которой проходит практика в системе педагогических навыков и умений, имеющих методики и методов обеспечения процессов обучения	Раздел отчета
2	Основной этап	Выделение структур и данностей, которые могут быть подвергнуты научному анализу, с учетом специфики организации, где проходит практика	Раздел отчета
		Система проведения исследования в конкретной области искусствознания, связанным с организацией, где проходит практика	Раздел отчета
		Выделение системы интегративного комплекса (с учетом государственной политики в области культуры) в области культуры и искусства, с учетом специфики конкретной области, реализуемой в организации, где проходит практика. С учетом нормативной базы. Знание специфики культурной политики в РФ	Раздел отчета
		Анализ социальной составляющей при изучении творческих процессов в выделенных основаниях для индивидов и групп в организации, где проходит практика. Сопровождение деятельности трудового коллектива в рамках организационных, информационных процессов. Процесса документооборота.	Раздел отчета
		Диагностика индивидов и (или) групп, в системе анализа творческих процессов. Практические навыки диагностики в рамках опросов.	Раздел отчета
		Оценка индивидуальных характеристик личности в системе творчества, познания, целей и задач. Аналитическая задача практики, решаемая с учетом накопленных	Раздел отчета

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, связанные с будущей профессиональной деятельностью, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
		студентов навыков работы в дисциплинах, соответствующего профиля с учетом специфики организации места проведения практики	
3	Заключительный этап	Оформление текста отчета по практике в соответствии с требованиями организации информации и библиографии в системе информационных технологий. Презентация ВКР.	Творческое задание
		Знание и применение стандартизированных искусствоведческих технологий при выделенных типовых задачах искусствознания в рамках конкретной организации в системе профессиональной деятельности в контексте отечественной и мировой культуры	Раздел отчета
		Система организации деятельности предприятия, применительно к СМИ	Раздел отчета

8. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики обучающийся представляет письменный отчет и отзыв руководителя по практической подготовке от университета, в случае прохождения практики в университете, и от руководителя по практической подготовке от профильной организации в случае прохождения практики в профильной организации.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	Подготовительный этап	ОПК-5	У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н.ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Анализ организации, где проходит практика. Специфика организации.. Анализ информации об организации, где проходит практика	0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна (9)
		ОПК-4	У.умеет разрабатывать методические материалы для образовательного процесса Н.принимает участие в	Создание проекта, обеспечивающего деятельность организации, где проходит практика в системе творчества, организации учреждения	0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.n, Н.1...Н.n)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	культуры, образования, СМИ. Понимать специфику каждой из этих отраслей деятельности. Умение отражать в тексте отчета существенные различия между различными видами организаций. Проект. Информационный массив, по деятельности организации, где рождает практика.	информация целостна (9)
		ОПК-4	У.умеет разрабатывать методические материалы для образовательного процесса Н.принимает участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	Умение анализировать деятельность организации, в которой проходит практика в системе педагогических навыков и умений, имеющихся методик и методов обеспечения процессов обучения. Понимание особенностей своей трудовой деятельности в рамках организации, где проходит практика.	0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна (9)
2	Основной этап	ОПК-1	У.умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Н.определяет круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Анализ социальной составляющей при изучении творческих процессов в выделенных основаниях для индивидов и групп в организации, где проходит практика. Сопровождение деятельности трудового коллектива в рамках организационных, информационных процессов. Процесса документооборота.. Социальные аспекты творческого взаимодействия в коллективе и в группе, переведенные в организационные, информационные и документальные основания.	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна (8)
		ОПК-5	У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики	Выделение системы интегративного комплекса (с учетом государственной политики в области культуры) в области	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	культуры и искусства, с учетом специфики конкретной области, реализуемой в организации, где проходит практика. С учетом нормативной базы. Знание специфики культурной политики в РФ. Интегративная система учреждения культуры в контексте государственных нормативных актов.	проведено; 7- 8 информация целостна (8)
		ОПК-2	У.умеет систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности в форме отчетов Н.проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	Выделение структур и данностей, которые могут быть подвергнуты научному анализу, с учетом специфики организации, где проходит практика. Выделение базовых понятий искусствознания в соответствующей области искусства, в зависимости от места прохождения практики. Научный анализ.	0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8- 9 информация целостна (9)
		ОПК-4	У.умеет разрабатывать методические материалы для образовательного процесса Н.принимает участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	Диагностика индивидов и (или) групп, в системе анализа творческих процессов. Практические навыки диагностики в рамках опросов.. Диагностика и описание творческих процессов в системе социально-гуманитарного знания.	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна (8)
		ОПК-2	У.умеет систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности в форме отчетов Н.проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	Оценка индивидуальных характеристик личности в системе творчества, познания, целей и задач. Аналитическая задача практики, решаемая с учетом накопленных студентов навыков работы в дисциплинах, соответствующего профиля с учетом специфики организации места проведения практики. Анализ в контексте творческих и познавательных способностей студента при реализации целей, мотивов и задач профессиональной организации.	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна (8)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
		ОПК-2	У.умеет систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности в форме отчетов Н.проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	Система проведения исследования в конкретной области искусствознания, связанным с организацией, где проходит практика. Система по искусствоведческому изучению произведения (явления культуры), с учетом особенностей организации, где проходит практика.	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна (8)
3	Заключительный этап	ОПК-3	У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знание и применение стандартизированных искусствоведческих технологий при выделенных типовых задачах искусствознания в рамках конкретной организации в системе профессиональной деятельности в контексте отечественной и мировой культуры. Технологии искусствоведения и анализ культуры.	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна (8)
		ОПК-1	У.умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Н.определяет круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Оформление текста отчета по практике в соответствии с требованиями организации информации и библиографии в системе информационных технологий. Презентация ВКР.. Информационное и библиографическое представление ВКР.	0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна (8)
		ОПК-3	У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой	Система организации деятельности предприятия, применительно к СМИ.	0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Раздел отчета / этап практики)	Перечень формируемых компетенций	(УНы: У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Вид задания)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Организационная деятельность в СМИ	структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна (8)
	Промежуточная аттестация				100

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики, содержатся в Приложении 8.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- Ильина Т. В. Введение в искусствознание. учеб. пособие для вузов/ Т. В. Ильина.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-207 с.
- Гнедич П. П. Всемирная история искусств/ П. П. Гнедич.- М.: Современник, 1998.-494 с.
- Избранное: социология музыки. Einleitung in die Musikologie Moments musicaus. Einleitung in die Musikologie Moments musicaus.- СПб.: Университетская книга, 1999.-446 с.
- Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
- Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Англия. Франция.- М.: Современник, 1996.-300 с.
- Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды.- М.: Современник, 1996.-384 с.
- Ваттимо Д. Музей и восприятие искусства в эпоху постмодерна/ Пер.с ит.Г.Курьеровой// Художеств.журн
- Средний Д. Д. Основные эстетические категории/ Под науч. ред. М. Ф. Овсянникова.- М.: Знание, 1974.-111 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика/ Ю. Борев.- М.: АСТРЕЛЬ, 2005.-830 с.
- Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
- Этюды об изобразительном искусстве. 2-е изд./ Алпатов М., Алленов М., Баранов В. и др.- М.: Владос, 1994.-192 с.
- [Боронина Л.Н. Основы управления проектами \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Л.Н. Боронина, З.В. Сенук. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 136 с. — 978-5-7996-1751-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65961.html>](#)
- [Инвестиционный анализ \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Н. Асаул \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Институт проблем экономического](#)

[возрождения, 2014. — 288 с. — 978-5-91460-050-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38596.html](http://www.iprbookshop.ru/38596.html)

14. Новиков Д.А. Управление проектами. Организационные механизмы [Электронный ресурс] / Д.А. Новиков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ПМСОФТ, 2007. — 140 с. — 978-5-903-183-01-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8489.html>

15. Синергетическая парадигма. Когнитивно-коммуникативные стратегии современного научного познания [Электронный ресурс] / О.Н. Астафьева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 560 с. — 5-89826-180-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27882.html>

б) дополнительная литература:

1. Вачьянц А. М. "Звучащее безмолвие" или Основы искусствознания. рабочая тетр. по мировой худож. культуре. 2-е изд., доп./ авт.-сост. А. М. Вачьянц.- М.: АЗ, 1997.-112 с .

2. Schirokauer C. A Brief History of Japanese Civilization. Древнейшая история японской цивилизации. Древнейшая история японской цивилизации/ C. Schirokauer.- Orlando: Harcourt College Publishers, 1993.-322 p.

3. Мураяма А Dictionary of Japanese Art Terms. Японско-английский терминологический словарь по искусству. Японско-английский терминологический словарь по искусству/ Мураяма.- Токуо: Токио Бидзюцу, 1990.-793 p.

4. Frizot M. A New History of Photography.- Konemann, 1998.-775 p.

5. Guth Ch. Art of Edo Japan. Изобразительное искусство Японии периода Эдо: Художник и город 1615-1868. the Artist and the City, 1615-1868. Изобразительное искусство Японии периода Эдо: Художник и город 1615-1868/ Ch. Guth.- London: Calmann and King, 1996.-176 p.

6. Guth Ch. M. E. Art, Tea, and Industry. Искусство,чай и промышленность:Мицуда Такахаси и круг Мицуи. masuda Takashi and the Mitsui Circle. Искусство,чай и промышленность:Масуда Такаси и круг Мицуи/ Christine M. E. Guth.- New Jersey: Princeton University Press, 1993.-231 p.

7. Bachtin W., Kusnezow J., Nowgorodowa J. Ermitage: Westuropasche malerei. Эрмитаж.Западноевропейская живопись. Эрмитаж.Западноевропейская живопись/ Kusnezow J.- Leningrad: Aurora-Kunstverlag, 1983.-191 с.

8. Murata K. Four Seasons of Bonsai. Четыре сезона Бонсай. Четыре сезона Бонсай. [фотоальбом]/ Kyuzo Murata.- Токуо: Kodansha International, 1991.-160 p.

9. Stanley-Baker J. Japanese Art. Японское изобразительное искусство. Японское изобразительное искусство. Revised and expanded edition/ J. Stanley-Baker.- London: Thames & Hudson, 2000.-222 p.

10. Varley P. Japanese Culture. Культура Японии. Культура Японии. 4-th ed., udapt. & expand./ P. Varley.- Honolulu: University of Hawai'i Press, 2000.-383 p.

11. Toshio K., Hoff F., Hoff J. Kabuki. Кабуки: Причудливое слияние искусства. baroque Fusion of the Arts. Кабуки: Причудливое слияние искусства/ K. Toshio.- Токуо: The International House of Japan, 2003.-295 p.

12. Wajskop B. Pavilions. Art in Architecture.- Venezia: La Muette, 2013.-205 p.

13. Toman R. The Art of Gothic. architecture. Sculpture. Painting.- Konemann, 1998.-521p p.

14. Shigeo K. The Traditional Music of Japan. Японская традиционная музыка. Японская традиционная музыка/ K. Shigio.- Токуо: Ongaku No Tomo Sha, 1984.-92 p.

15. А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве первой половины 19 века. 2-е изд.- Л.: Художник РСФСР, 1987.-224 с.

16. Алянский Ю. Юрий Азбука театра/ Ю. Алянский.- М.: Современник, 1998.-238 с.

17. Сысоев В. П. Александр Дейнека/ В. П. Сысоев.- Л.: Аврора, 1971

18. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин.- М.: Музыка, 1987.-176 с.

19. Львов С. Л. Альбрехт Дюрер. 2-е изд., доп.- М.: Искусство, 1985.-319 с.

20. Роуз Б. Американская живопись. Двадцатый век.- Париж: Bookking International, 1995.- 175 с.
21. Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика/ Вступ. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева.- М.: Музгиз, 1961.-304 с.
22. Кантор А. М. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. терминологический словарь/ Под общ. ред. А. М. Кантора.- М.: Элисс Лак, 1997.-736 с.
23. Баттилотти Д. Босх/ Текст Д. Баттилотти.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
24. Карпетти Э. Боттичелли/ Текст Карпетти Э.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
25. Британский музей. [альбом]. British Museum. London.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
26. Блок А. А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4 Театр/ А. А. Блок.- Л.: Художественная литература, 1961.-602 с.
27. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. кн. для учащихся ст. классов. 2-е изд./ С. С. Газарян.- М.: Просвещение, 1989.-192 с.
28. Криспино Э. Ван Гог/ Текст Э. Криспино.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
29. Ортега-и-Гассет Х., Ершова И. В., Смирнова М. Б. Веласкес. Гойя. пер. с исп./ Вступ. ст. Ершовой И. В., Смирновой М. Б.- М.: Республика, 1997.-351 с.
30. Гийу Ж. Ф. Великие полотна.- М.: Слово/Slovo, 1998.-207 с.
31. Ильин Ю., Михеев С. Великий Карузо. к столетию начала творческой деятельности.- СПб.: Глаголь, 1995.-264 с.
32. Соколов М. Н. Вечный Ренессанс. лекции о морфологии культуры Возрождения/ М. Н. Соколов.- М.: Прогресс-Традиция, 1999.-422 с.
33. Суетин И. Н. Влияние европейских специалистов на подготовку музыкантов-практиков в России. Электронный ресурс/ И. Н. Суетин// Номер журнала, № 4, С. 92-95, 2017
34. Галерея Академии. Флоренция. [альбом]. La Galleria Dell'Academia Florence.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
35. Галерея Боргезе. [альбом]. Galleria Borghese. Roma.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
36. Галерея Питти. [альбом]. Palazzo Pitti Firenze.- М.: Директ-Медиа, 2012.-95 с.
37. Астахов А. Андрей, Жукова Л. Людмила, Калмыкова В. Вера Галерея Уффици. Флоренция. [альбом].- М.: Белый город, [2011].-240 с.
38. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Живопись.. альбом/ Сост. Володарский В. М.- Л.: Аврора, 1989.-136 с.
39. Сануйе М. Мишель Дада в Париже. Dada a Paris. Dada a Paris/ М. Сануйе.- М.: Ладомир, 1999.-638 с.
40. Нестьев И. Джакомо Пуччини. очерк жизни и творчества.- М.: Музгиз, 1963.-168 с.
41. Келдыш Т. Джакомо Пуччини. 1858-1924.. краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества.- Л.: Госмузиздат, 1962.-88 с.
42. Бронфин Е. Джоаккино Россини. 1792-1868. 2-е изд.- Л.: Музыка, 1986.-96 с.
43. Белоусова Н. А. Джорджоне. очерки о творчестве. 2-е изд., испр. и доп./ Н. А. Белоусова.- М.: Изобразительное искусство, 1996.-166 с.
44. Соловцова Л. Джузеппе Верди.- М.: Гос. музыкальное изд-во, 1963.-206 с.
45. Лебедева Ю. А. Древнерусское искусство X-XVII веков. живопись и архитектура. пособие для учителя/ Ю. А. Лебедева.- М.: Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1962.-240 с.
46. Гладкий В. Д. Древний мир.. энцикл. слов. в 2 т./ Гладкий В. Д.- Донецк: Отечество, 1997.-512 с.
47. Дрезденская картинная галерея. [альбом]. Die Gemaldegalerie Alte Meister. Dresden.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
48. Ванслов В. В., Зайцев Е. В. Европейская живопись XIII-XX вв.. энциклопедический словарь/ Редкол.: В. В. Ванслов и др.- М.: Искусство, 1999.-527 с.
49. Плиний (ст.), Таронян Г. А. Естествознание. Об искусстве. Natvralis historia. Natvralis historia/ Плиний (ст.).- М.: Ладомир, 1994.-941 с.

50. Орлов А.М. Жанр и его эмоции/ А.М. Орлов// N4, С.74-75, 2000, ч.з 2-202
51. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства.- М.: Советский художник, 1962.-72 с.
52. Попова Т. В. Татьяна Васильевна, Скудина Г. С. Генриэта Семеновна Зарубежная музыка XIX века. кн. для учащихся/ Т. В. Попова, Г. С. Скудина.- М.: Просвещение, 1981.-207 с.
53. Майборода В., Синявский П. Иконы Пресвятой Богородицы. [альбом репродукций]/ Рук. изд-я Майборода В., ред. Синявский П.- М.: Изд-й дом "Кристина", 1997.-[144 с.]
54. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп./ Е. Г. Яковлев.- М.: Высшая школа, 1985.-286 с.
55. Леонтьева Э. В. Искусство и реальность. критика некоторых бурж. концепций худ. правды/ АН СССР, Ин-т филос.- Л.: Наука, 1972.-230 с.
56. Полевой В. М. Искусство XX века (1901-1945)/ Редкол.: Н. В. Яворская, А. М. Кантор, В. М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991.-303 с.
57. Шуази Огюст. История архитектуры. пер. с фр.. 2-е изд., испр. и доп..- М.: Изд-во всесоюз. акад. архитектуры, 1937.-XVI с., 631 с.
58. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. 2-е изд., испр. и доп.. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности Т. 1/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-278 с.
59. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.-392 с.
60. История русского театра. В 2 т./ В. Всеволодский (Гернграсс).- М.: ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929.-576 с.
61. Никитина Л. Д. История русской музыки. попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Л. Д. Никитина.- М.: ACADEMIA, 1999.-272 с.
62. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория/ Д. Сарабьянов, А. Шатских.- М.: Искусство, 1993.-414 с.
63. Эко Умберто, Есо Umberto, Костюкович Е. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки/ Умберто Эко.- М.: Книжный дом "Университет", 2001.-239 с.
64. Эко Умберто, Есо Umberto, Костюкович Е. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. [учеб.-метод. пособие]. [2-е изд.]/ Умберто Эко.- М.: Университет, 2003.-239 с.
65. Дынник Т. Крепостной театр/ Под общ. ред. Дживелегова А. К.- М.: Academia, 1933.-333 с.
66. Лекции по эстетике : [в 2 т.]. Vorlesungen Uber Die Asthetik /Hegel G.W.F.. Vorlesungen Uber Die Asthetik/ Гегель Г. В. Ф.- СПб.: Наука, 1999.-621 с.
67. Метрополитен. [альбом]. Metropolitan Museum of Fine Arts. New York.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
68. Микеланджело в капелле Медичи: Гений в деталях. [фотоальбом]. Michelangelo in the Medici chapel: genius in details/ Петр Баренбойм, Сергей Шиян.- М.: Лум, 2011.-221 с.
69. Губер А. Микельанджело. 1475-1564/ А. Губер.- М.: Искусство, 1953.-199 с.
70. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519/ Пер. с англ. М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.-193 с.
71. Мидан Жан-Поль Модерн. Франция.- М.: МАГМА, 1999.-172 с.
72. Капелли И. Моне/ Текст Капелли И.- М.: Белый город, 1998.-63 с.
73. Соловьев И. И. Монолог под занавес.- М.: Искусство, 1979.-222 с.
74. Музеи Ватикана. [альбом]. Musei Vaticani.- М.: Директ-Медиа, 2011.-95 с.
75. Рацкая Ц. С. Н. А. Римский-Корсаков (К 50-летию со дня смерти).- М.: Знание, 1958.-40 с.
76. Каган М. Начала эстетики.- М.: Искусство, 1964.-218 с.
77. Нонконформисты. Новое русское искусство [Электронный ресурс]. Электрон. дан..- М., 1997.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

78. Марков П. А. О театре. в 4 т.. Театральные портреты Т. 2.- М.: Искусство, 1974.-495 с.
79. Муратов П. П. Образы Италии.- М.: Республика, 1994.-592 с.
80. Перрюшо А., Яхнина Ю. Я. Поль Гоген/ А. Перрюшо.- М.: Искусство, 1995.-335, 24 с.
81. Линдсей Д., Богемская К. Г., Москвина Л. В. Поль Сезанн/ Джек Линдсей.- М.: Искусство, 1989.-416 с., [23] л. ил.
82. Сибиряков В. Н. Поп-арт и парадоксы модернизма/ В. Сибиряков.- М.: Изобразительное искусство, 1969.-111 с.
83. Портрет. художники, модели, воспоминания/ Ред. Г. Фосси.- М.: Белый город, 1998.-335 с.
84. Старк В. П. Портреты и лица. XVIII - середина XIX века/ В. П. Старк.- СПб.: Искусство СПб, 1995.-271 с.
85. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.- М.: ИНТРАДА, 1998.-256 с.
86. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности/ Ю. Назаров.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-412 с.
87. Ильин И., Махов А. Е. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ Ильин И.- М.: ИНТРАДА, 1996.-255 с.
88. Прадо. Мадрид. [альбом].- М.: Белый город, [2012].-240 с.
89. Гулыга А. В. Принципы эстетики/ А. В. Гулыга.- М.: Политиздат, 1987.-286 с.
90. Романов Н. Рафаэль. 1483-1520гг.- Л.: Искусство, 1946.-48 с.
91. Невежина В. М., Верцман И. Е. Рембрандт/ Послесл. И. Е. Верцмана.- М.: Изогиз, 1935.-144 с.
92. Венедиктов А. И. Ренессанс в Римини/ А. Венедиктов.- М.: Изобразительное искусство, 1970.-131 с.
93. Розанова Н. В. Ростово-Суздальская живопись XII-XVI веков. альбом/ Н. В. Розанова [авт. текста].- М.: Изобразительное искусство, 1970.-[177] с.
94. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. кн. для чтения с коммент. и словарем/ Воронихина Л., Михайлова Т.- М.: Рус. яз., 1990.-320 с.
95. Русские монастыри. искусство и традиции/ Государственный русский музей.- Б. м.: Гос. Русский музей, 1997.-240 с.
96. Зименков А. П., Терехина В. Н. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания/ сост.: В. Н. Терехина, А. П. Зименков.- М.: Наследие, 2000.-479 с.
97. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология/ В. Петров-Стромский.- М.: Терра, 1999.-350 с.
98. Столович Л. Н. Философия красоты/ Л. Н. Столович.- М.: Политиздат, 1978.-118 с.
99. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. пер. с фр./ Кассу Ж. [и др.].- М.: Республика, 1999.-429 с.
100. Макаров С. М., Дмитриев Ю. А., Кузнецова О. А. Эстрада в России. XX век. Лексика.- М.: РОССПЭН, 2000.-784 с.
101. Анарина Н. Г. Японский театр Но.- М.: Наука, 1984.-213 с.
102. [Абрамов Г.В. Проектирование информационных систем \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Г.В. Абрамов, И.Е. Медведкова, Л.А. Коробова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2012. — 172 с. — 978-5-89448-953-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70816.html](http://www.iprbookshop.ru/70816.html)
103. [Аверченков В.И. Основы научного творчества \[Электронный ресурс\]: учебное пособие/ В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов— Электрон. текстовые данные.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7004.html.— ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/7004.html)

104. [Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>](#)
105. [Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 355 с. — 978-5-8291-1719-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>](#)
106. [Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение \[Электронный ресурс\] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>](#)
107. [Валгина Н.С. Теория текста / Н.С. Валгина.- М., 2003. \[Электронный ресурс\]. - URL.: <http://evartist.narod.ru/text14/01.htm>](#)
108. [Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — Режим доступа: \[https://e.lanbook.com/book/69365#book_name\]\(https://e.lanbook.com/book/69365#book_name\)](#)
109. [Гатина Л.И. Социальное проектирование \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / Л.И. Гатина. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008. — 80 с. — 978-5-7882-0814-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63464.html>](#)
110. [Кандинский В. Теория искусства \[Электронный ресурс\] / В. Кандинский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 224 с. — 978-5-8291-1637-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>](#)
111. [Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля \[Электронный ресурс\] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>](#)
112. [Маклюэн Г.М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: \[http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan=galaktika_gutenberg.pdf\]\(http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan=galaktika_gutenberg.pdf\)](#)
113. [Морозов А.В. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе. Часть I. Проектирование в социальной работе \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.В. Морозов. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008. — 252 с. — 978-5-7882-0669-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63970.html>](#)
114. [Сердобинцева, Е.Н. Структура и язык рекламных текстов. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84327>](#)
115. [Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Кн. для учащихся.—М.: Просвещение, 1996.—224 с.: URL: \[http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol/index.php\]\(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol/index.php\)](#)
116. [Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. -URL: \[http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol_2/index.php\]\(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol_2/index.php\)](#)
117. [Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения \[Электронный ресурс\] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 485 с. — 5-89826-003-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27827.html>](#)
118. [Хорольский, В.В. Медийность текстов в средствах массовой коммуникации \[Электронный ресурс\] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 243 с. — Режим доступа: \[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72734\]\(http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72734\) \(20.12.2016\)](#)

119. [Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. — СПб.: Алетейя, 2003. — 256 с. — \(Серия «Библиотека средних веков»\). - URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-issk_sred_estetiki-8l.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-issk_sred_estetiki-8l.pdf)

в) ресурсы сети Интернет:

- Университетская библиотека онлайн, адрес доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

- MS Office,
- 7-Zip,

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Мультимедийный класс

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Форма титульного листа отчета о прохождении практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра философии и искусствознания

Производственная практика (преддипломная практика)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

обучающегося бакалавриата группы _____
Фамилия И.О.

Руководитель(-и) по практической подготовке
от университета _____
ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Иркутск, 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Форма индивидуального задания, выполняемого в период практики

Производственная практика (преддипломная практика)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

для обучающегося бакалавриата группы _____
Фамилия И.О.

Время проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

№	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью при прохождении практики	Планируемые сроки выполнения (с «__» _____ по «__» _____)	Отметка руководителя (-лей) по практической подготовке от университета о выполнении (подпись)

Задание выдал:

Руководитель по практической подготовке
от университета

ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Задание получил:

Обучающийся группы _____
подпись _____ Фамилия И.О.

Согласовано:

Руководитель по практической подготовке
от профильной организации

(юридическое наименование организации)

подпись _____ должность, Фамилия И.О.

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен.

Руководитель (-и) по практической подготовке
от профильной организации _____
подпись _____ должность, Фамилия И.О.

С инструктажем ознакомлен, обязуюсь выполнять

Обучающийся группы _____

 подпись

 Фамилия И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

(при прохождении практики
в профильной организации)

Форма отзыва руководителя практики от профильной организации

ОТЗЫВ

руководителя по практической подготовке от профильной организации/
руководителя по практической подготовке от университета
на обучающегося _____ группы _____
Байкальского государственного университета, проходившего практику в/на

(юридическое наименование организации)

Производственная практика (преддипломная практика)

Время проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Содержание отзыва:

- полнота изучения всех вопросов, предусмотренных программой практики;
- проявление обучающимся самостоятельности и творческого подхода к работе;
- участие обучающегося в текущей работе или решении перспективных задач цеха, отдела, службы, бюро, организации;
- участие обучающегося в разработке или реализации проектов;
- соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, требований охраны труда и техники безопасности;
- трудности, препятствовавшие нормальному прохождению практики;
- замечания и пожелания факультету/ институту ФГБОУ ВО БГУ.

Руководитель по практической подготовке от профильной организации/
Руководитель по практической подготовке от университета

(Фамилия И.О., должность, подпись, печать)

М.П.

Адрес организации:

Контактная информация (тел., e-mail):

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

(обязательное)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Бланк оценки результатов прохождения практики

обучающегося бакалавриата группы _____

Фамилия И.О. _____

№	Оцениваемые показатели (в полном соответствии с разработанным ФОС)	Оценка (в баллах) максимальная	Оценка фактическая
1	Анализ организации, где проходит практика. Специфика организации.. Анализ информации об организации, где проходит практика. Критерий: 0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна.	9	
2	Создание проекта, обеспечивающего деятельность организации, где проходит практика в системе творчества, организации учреждения культуры, образования, СМИ. Понимать специфику каждой из этих отраслей деятельности. Умение отражать в тексте отчета существенные различия между различными видами организаций. Проект. Информационный массив, по деятельности организации, где роходит практика. Критерий: 0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна.	9	
3	Умение анализировать деятельность организации, в которой проходит практика в системе педагогических навыков и умений, имеющихся методик и методов обеспечения процессов обучения. Понимание особенностей своей трудовой деятельности в рамках организации, где проходит практика. Критерий: 0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна.	9	
4	Анализ социальной составляющей при изучении творческих процессов в выделенных основаниях для индивидов и групп в организации, где проходит практика. Сопровождение деятельности трудового коллектива в рамках организационных, информационных процессов. Процесса документооборота.. Социальные аспекты творческого взаимодействия в коллективе и в группе, переведенные в организационные, информационные и документальные основания. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.	8	
5	Выделение системы интегративного комплекса (с учетом государственной политики в области культуры) в области культуры и искусства, с учетом специфики конкретной области, реализуемой в организации, где проходит практика. С учетом нормативной базы. Знание специфики культурной политики в РФ. Интегративная система учреждения культуры в контексте государственных нормативных актов. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.	8	
6	Выделение структур и данностей, которые могут быть подвергнуты научному анализу, с учетом специфики организации, где проходит практика. Выделение базовых понятий искусствознания в соответствующей области искусства, в зависимости от места прохождения практики. Научный анализ. Критерий: 0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8- 9 информация целостна.	9	
7	Диагностика индивидов и (или) групп, в системе анализа творческих процессов. Практические навыки диагностики в рамках опросов.. Диагностика и описание творческих процессов в системе социально-	8	

№	Оцениваемые показатели (в полном соответствии с разработанным ФОС)	Оценка (в баллах) максимальная	Оценка фактическая
	гуманитарного знания. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.		
8	Оценка индивидуальных характеристик личности в системе творчества, познания, целей и задач. Аналитическая задача практики, решаемая с учетом накопленных студентами навыков работы в дисциплинах, соответствующего профиля с учетом специфики организации места проведения практики. Анализ в контексте творческих и познавательных способностей студента при реализации целей, мотивов и задач профессиональной организации. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.	8	
9	Система проведения исследования в конкретной области искусствоведения, связанным с организацией, где проходит практика. Система по искусствоведческому изучению произведения (явления культуры), с учетом особенностей организации, где проходит практика. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.	8	
10	Знание и применение стандартизированных искусствоведческих технологий при выделенных типовых задачах искусствоведения в рамках конкретной организации в системе профессиональной деятельности в контексте отечественной и мировой культуры. Технологии искусствоведения и анализ культуры. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.	8	
11	Оформление текста отчета по практике в соответствии с требованиями организации информации и библиографии в системе информационных технологий. Презентация ВКР.. Информационное и библиографическое представление ВКР. Критерий: 0 - нет; 1-4 информация разрознена; 5-7 структурирование информации проведено; 8-9 информация целостна.	8	
12	Система организации деятельности предприятия, применительно к СМИ. Организационная деятельность в СМИ. Критерий: 0 - нет; 1-3 информация разрознена; 4-6 структурирование информации проведено; 7- 8 информация целостна.	8	
Общее количество баллов		100	

Общая оценка за прохождение практики _____
 Комментарии и пожелания (при наличии) _____

Руководитель по практической подготовке
 от университета _____

подпись

ученое звание, должность, Фамилия И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Структура отчета о практической подготовке

Титульный лист

Индивидуальные задания, выполняющиеся в период практики (не входит в общую нумерацию)

Оглавление

Введение

Раздел 1

1.1.

1.2.

.....

Раздел 2

2.1.

2.2.

.....

Раздел

Заключение

Приложения к отчету

Дневник прохождения практики (если предусмотрен программой практики)

Отзыв руководителя (руководителей) практической подготовки от университета/ профильной организации (если предусмотрен программой практики)

Бланк оценки результатов прохождения практики руководителем (руководителями) от университета.

Материалы практики могут быть связаны с темами дипломных работ, при этом руководитель практики выбирает аспект исследования проблемы, который связан с нижеперечисленными разделами и темами. Необходимо учитывать специфику места проведения практики. Кроме искусствоведческих компетенций оцениваются психологические, социальные и организационные компетенции. Темы носят условный характер и связаны со спецификой места прохождения практики. Во время практики не обязательно должна происходить только историческая реконструкция эпохи и(или) произведения.

Например, если студент, проходя практику в художественном музее, решит проанализировать произведение античного искусства, он при этом ссылается на соответствующий раздел программы практики. При этом необходимо описать музей как форму организации. Выделить коллективы творческих работников. Провести социальный или социально-психологический анализ либо произведения, либо коллектива, где проходит практика. Направления анализа определяются руководителем практики. Еще раз напоминаем, что темы условны и корректируются профилем практики, с учетом всех реализуемых в практике компетенций.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ПРОГРАММЫ

Раздел I. История мирового искусства.

1. Искусство античной Греции. Искусство эпохи архаики. Архитектура, скульптура, вазопись, литература и музыка Гомеровского времени и их роль в сложении новой эллинской культуры. Специфика художественного языка греческой культуры.

2. Образ человека - центральная тема греческого искусства.

3. Искусство классики. Периодизация. Искусство периода классики.

4. Ведущее место Афин в развитии культуры и искусства. Выдающиеся мастера эпохи классики.

5. Искусство эллинизма. Хронологические и территориальные рамки эллинистической эпохи. Периодизация эллинизма. Градостроительство и архитектура. Бурное развитие зодчества в эпоху эллинизма: создание новых больших городов со строгой упорядоченностью системы планировки. Появление памятников инженерного искусства. Тенденция к смешению различных ордеров и их элементов.

6. Человек в эпоху эллинизма: подчеркнутый интерес к передаче природы и мироощущения человека, показ возраста, чувств, при сохранении принципов типизации и обобщения. Философ как новый герой эпохи. Интерес к бытовым и мифологическим сюжетам.

7. Искусство античного Рима. Искусство Рима периода Республики. Архитектура. Сложение и основные этапы развития архитектуры.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет как ведущий жанр. Основные типы портретов. Римское надгробие: особенности изобразительной структуры. Зарождение исторического рельефа. Живопись – первый и второй помпеянские стили. Литература.

8. Искусство Рима периода империи. Иллюзионизм и повествовательность как принципы искусства. Феномен классицизма. Третий и четвертый помпеянские стили в живописи. Литература. Философия

9. Генезис раннехристианского искусства. Основные виды, формы и функции на первом этапе его развития, до принятия Миланского эдикта.

10. Развитие искусства Рима после принятия Миланского эдикта.

11. Романское искусство. «Первый романский стиль».

12. Готическое искусство. Готика как способ организации искусства. Собор как аллегория небесного Иерусалима и обусловленная этим иконографическая программа храма. Готическая скульптура. Готическая живопись. Монументальная живопись. Италия как центр готической монументальной живописи вне рамок витражного искусства. Готическая иллюминация. Музыка.

13. Искусство Византии. Эволюция и символика византийского искусства. Роль и влияние Константинополя. Новозаветные повествовательные и символические циклы, влияние литургии на искусство. Юстиниановский ренессанс. Основные памятники Константинополя, Фокиды, Хиоса, Афин, Дафн и проч. Придворное культивирование античных традиций в Константинополе. Аристократическая редакция псалтирей. Преобладание листовых миниатюр. Константинопольские иконы X в.

14. Комниновская эпоха. Искусство придворное и монашеское. Памятники Греции, Афона, Кипра, Болгарии, Македонии, Италии, Древней Руси. Формирование универсального спиритуалистического комниновского стиля, его основные направления, местные школы, вариации и география распространения. Хронология этапов эволюции. Позднекомниновский маньеризм.

15. Искусство Палеологовской эпохи. Архитектура. Видоизменения крестово-купольной системы. Монументальная живопись XIII в. Константинопольская традиция на периферии империи, формирование будущего стиля Палеологовской эпохи. Новые принципы церковной декорации. Пространственные тенденции и монументальность в стиле. Иконы XIII в. Палеологовский ренессанс. Восстановление константинопольской школы. Придворное ученое искусство.

16. Общая характеристика Возрождения, стадийная и конкретно-историческая. Италия и Север. Топография и хронология итальянского Возрождения. Основные составляющие искусства Ренессанса в Италии. Проторенессанс. Общая характеристика и персоналии. Творчество Джотто. Искусство Треченто. Флоренция и Сиена - специфика культурной оппозиции.

17. Раннее Возрождение. Творчество Филиппо Брунеллески. Рождение перспективы. Донателло и судьбы раннеренессансной скульптуры. «Живописный» рельеф. Мазаччо, становление «картины». Пьеро делла

Франческа и формирование “синтеза искусств” на основе живописи. Л.-Б. Альберти. Ренессансная концепция творчества. Основы структурного мышления в искусстве. “Малые мастера” XV века - Уччелло, Ф. Липпи, Беато Анджелико, Кастаньо. Скульптура от Гиберти до семейства делла Роббиа. Искусство второй половины XV века. История развития, специфика. От XV века - к ренессансной классике: линия развития (Верроккьо, Поллайоло, Синьорелли, Перуджино, Боттичелли, Беллини, Мантенья).

18. Раннее и Высокое Возрождение как самостоятельно значимые этапы в развитии Ренессанса в Италии. Творчество Леонардо да Винчи и судьбы “ломбардского люминизма”. Рафаэль и природа пространственно-пластического синтеза в его искусстве. Микеланджело и судьба ренессансного идеала в разных видах творчества. Венеция в XVI веке. Творчество Джорджоне. Тициан. Преломление языческого мифа в его искусстве. Специфика ренессансного портрета. Маньеризм во Флоренции и других центрах Италии. Школы венецианской terra-ферма (Брета, Бергамо).

19. Понятие “Позднего Возрождения”. От Ренессанса к XVII веку. Общая характеристика художественного процесса последних десятилетий XVI века. Искусство Северного Возрождения – школы и мастера. Творчество Эль-Греко.

20. Концепция реализма Нового времени.

21. Искусство барокко. Общая характеристика барокко. Проблема синтеза искусств в барокко. Искусство XVII века. Синтез классицизма и барокко в его специфическом, академизированном варианте во французской школе.

22. Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Основные художественные центры. Ведущая роль Франции в художественном процессе. Антуан Ватто - первый художник XVIII века. Поэзия частного быта аристократии. Образы театра и театральность образов. Жанр «галантных празднеств». Рококо - стилевое направление, или «малый стиль», в декорации интерьеров, в садовой архитектуре, прикладном искусстве, в культуре салонов. Зарождение коллизии «культура — цивилизация». «Второе издание» стиля барокко в XVIII веке. Неоклассицизм конца XVIII столетия и его связь с формирующимся романтическим мировидением.

23. Смена онтологических оснований европейской культуры от Нового к Новейшему времени. Неклассическая европейская философия и эстетическая традиция, связанная с ней. Основные эстетические направления и их влияние на художественный процесс.

24. Неоклассицизм в архитектуре и изобразительном искусстве конца XVIII – начала XIX веков. Формирование стиля ампир в архитектуре и декоративно-прикладных искусствах. Неоклассицизм в разных национальных школах.

25. Проблема академизма. Академизм как официальная государственная нормативная доктрина, защищающая интересы государства

и его институтов в искусстве. Жан–Огюст-Доминик Энгр. Творчество Франсиско Гойи.

26. Романтизм. «Романтический бунт».

27. Основные тенденции в изобразительном искусстве и архитектуре середины XIX века. Реализм и проблемы стиля. Художественный реализм в контексте позитивистских идей. Искусство Мане в контексте развития культуры XIX века. Истоки современного искусства в живописи Мане.

28. Импрессионизм – цели и задачи. Начало изменений основных параметров европейской станковой картины Нового времени в импрессионизме. К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро. Эпоха постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна. Периодизация и эволюция творчества. Творческая зрелость: жанровое многообразие и характер живописных задач, решаемых в рамках каждого из жанров: натюрморт, портрет и автопортрет, пейзаж, многофигурные композиции. Творчество Ван Гога - сложение зрелого стиля: особенности живописной техники, построения картинного пространства. Роль цвета. Творчество А. Тулуз-Лотрека.

29. Теория искусства неоимпрессионизма. Живописная техника. Обусловленность теории и техники искусства современными научными взглядами в области психологии восприятия, оптики, физического учения о цвете. Антиимпрессионистические тенденции: причины их появления, значение для последующего развития искусства. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм» с точки зрения техники неоимпрессионизма и его представлений о закономерностях визуального восприятия.

30. Эпоха символизма в искусстве. Идея тотальной символизации универсума, всеобщности символистского языка.

31. Искусство ар-нуво. Типология зданий в ар-нуво: частный особняк, многоквартирный дом, торговые и промышленные сооружения и др. Тенденция к рационализму и функционализму в ар-нуво - одна из важнейших для дальнейшего развития архитектуры. Варианты ар-нуво в разных национальных школах. Становление ар-нуво как общеевропейский стиль в разных видах искусства: архитектуре, декоративно-прикладных, изобразительных. Ар-нуво и символизм. Г. Климт – соединение ар-нуво и символизма в его творчестве.

32. Чикагская школа и раннее творчество Фрэнка-Ллойда Райта. Место Чикагской школы в архитектуре XX века: между ар-нуво и интернациональным стилем. Применение новых материалов, конструкций и технологий. Чикагская школа как выражение американского стиля в современной архитектуре. Значение опыта Чикагской школы для формирования стиля Ф.Л. Райта.

33. Искусство на рубеже XIX-XX веков. Объективные предпосылки стадийного разрыва в их развитии: специфика выразительных и технических возможностей скульптуры, господство антропоморфной формы, при отсутствии необходимой степени деформации и условности изображения человеческой фигуры, автономность и различия в восприятии пространства –

условное двухмерное живописное и реальное пространство пластической формы. Влияние Родена на скульптуру рубежа веков. Творчество А. Майоля и А. Бурделя.

34. Осенний салон 1905 года в Париже и начало истории фовизма. Появление термина. Черты фовизма, характеризующие его как первое направление современного искусства. Причины предпочтения жанров пейзажа, портрета, натюрморта, связанные с целями и задачами фовизма. Сложение нового живописного формального языка на основе переработки и упрощения постимпрессионистических новшеств.

35. Зарождение экспрессионизма. Этапы развития экспрессионизма. Образование группы «Мост», ее эстетико-теоретическая и художественная платформа. Творчество ее участников. Образование «Синего всадника», его цели и задачи. Творчество Франца Марка, Августа Макке. Эволюция «Синего всадника» в сторону чистой абстракции.

36. Становление кубизма: этапы развития и периодизация. Применение новых материалов, изобретение новых художественных практик и значение этих процессов для искусства всего XX века. Начало глубинной трансформации классических для европейской культуры отношений между произведением искусства и окружающей его реальностью и роль этой тенденции в культуре XX века. Художники кубизма и их произведения.

37. Футуризм. Выражение эстетико-теоретических и художественных концепций футуризма в его манифестах. Анархизм и крайний радикализм в художественной политике футуризма. Черты «искусства будущего» с точки зрения футуристов. Техника футуристической живописи. Творчество участников движения.

38. Выражение духовного кризиса европейской культуры, порожденного Первой мировой войной, в дадаизме. Дада – первое масштабное проявление форм альтернативной культуры. Последовательный и тотальный отказ от классической культурной традиции во всех формах искусства. Синтез новых форм творческой деятельности.

39. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных черт современной культуры. Основные направления первого этапа развития абстракции. Абстракция в живописи: Два типа и два пути развития в первой половине XX века. Творчество Пита Мондриана. Неопластицизм Пита Мондриана – попытка найти визуальное выражение фундаментальным философским представлениям. Влияние искусства П. Мондриана на архитектуру и дизайн, на эволюцию абстракции в 30-е и 40-е годы. Развитие абстрактного искусства между двумя войнами. Преобладание форм геометрической абстракции и их связь с современной архитектурой и дизайном. Идеи пуризма.

40. Сложение интернационального стиля в архитектуре. Творчество Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ, В. Гропиуса.

41. Сюрреализм - концепции искусства. Основные направления и мастера.

42. Особая интенциональность искусства – психические реалии,

визуализация бессознательного, изображение бессознательного в искусстве. Психика человека в искусстве. Особенности нового искусства. Архетипический уровень бессознательного как цель искусства и средства его визуализации, в том числе в тотемизме и биоморфизме. Мастера и направления в абстрактном экспрессионизме.

43. Возникновение поп-арта как реакция на абстрактный экспрессионизм и его все более элитарный характер. Связь поп-арта с философией массовой культуры, с ее формами, с идеями «индустриального» и «потребительского» общества. Пути заимствования форм и смыслов из массовой культуры. Выражение в поп-арте существенных черт американской культуры. Энвайронменты, хеппенинги, инсталляции, ассамбляжи, «junk» скульптура, перформансы.

44. Минимализм и концептуализм. Доминанта антиэкспрессионистических идей, освобождение произведения искусства от элементов самовыражения. Представление о необходимом минимуме элементарных структур и идей для репрезентации универсума. Эпистемологический куб минимализма. Индифферентность в отношении этических, социальных, философских проблем и ценностей. Представители минимализма. Преемственность между минимализмом и концептуализмом в творчестве Сола ЛеВитта. Деструкция основных параметров и категорий искусства в концептуализме. Первичность языка и лингвистических категорий, вторичность визуальных, чувственно воспринимаемых структур: «Вне языка нет искусства». Идеи «смерти искусства» и «смерти автора» и их отражение в теоретическом искусствознании. Группа “Art=Language”.

45. Основные концепции и категории в художественной культуре постмодерна. Неоэкспрессионизм и новые дикие. Творчество Г. Базелитца, А. Кифера, А. Пенка, М. Люпертца. Итальянский трансавангард – Ф. Клементе. С. Киа, Э. Кукки.

46. Тенденции в искусстве конца XX века. Постмодернизм. Работа Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодерна». Теоретические взгляды позднего Гропиуса. Работы Р. Вентури – у истоков архитектурной теории постмодернизма. Сооружения Ч. Мура, М. Грейвса.

Раздел II. История русского искусства.

47. Крестово-купольный тип храма на Руси (происхождение, символика, основные понятия и термины, принятые для его описания). Особенности плано-пространственной структуры древнейших храмов.

48. Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды. Сложение высокого иконостаса на рубеже XIV-XV вв. и его связь с унификацией литургической практики митрополитом Киприаном. Структура и символика иконостаса. Иконографический тип “средника” иконостаса – иконы “Спас в Силах”, его источники. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы.

49. Феофан Грек: источники о личности и мастерстве художника; работы мастера и художников его круга к. XIV – н. XV вв. в Московском княжестве. Связь искусства Феофана с современными ему течениями

духовной и художественной жизни Византии (исихазм), ее претворение в работах художника на Руси. Андрей Рублев и искусство Москвы 1 трети XV в.

50. Искусство Позднего русского Средневековья: раскрытие понятия, периодизация. Сосуществование двух направлений эволюции художественной культуры: придворная традиция и посадская городская культура. Проблема “обмирщения” искусства. Пути проникновения в Россию элементов западной культуры.

51. Эстетические и стилистические особенности классицизма. Периодизация стиля. Зрелый классицизм. Стилистические особенности ампира. Формирование городской среды, проблемы пространственного взаимодействия архитектурных ансамблей в творчестве ведущих архитекторов позднего классицизма. Основные эстетические концепции искусства эпохи Просвещения. Отражение идей эпохи Просвещения и предромантические тенденции в творчестве великих русских портретистов Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

52. Искусство России XIX века. Своеобразие эстетики изобразительного искусства эпохи романтизма. Соотношение романтических и академических тенденций в системе искусств. Академизм и возникновение салонного искусства. Процесс психологизации искусства. Музыкальное искусство. Эстетические теории литературы.

53. Поиски нового стиля в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Поиски новых путей развития искусства в 1900-х - начале 1910-х годов XX века: влияние западноевропейских мастеров и стилей, использование древнерусского наследия, опыта народного и наивного творчества. Переход от эклектики к модерну. Модерн. Символизм рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Импрессионизм как стадия исследования природы в творчестве художников символизма и авангарда. Музыка и литература Серебряного Века.

54. Искусство русского авангарда 1910-х годов. Тотальное творчество как принцип искусства авангарда; его следствие — отрицание станкового искусства и иных традиционных художественных форм, техническое творчество и производственное искусство. Концепция жизнестроительства: создание идеального общественного порядка средствами искусства. Связи русского авангарда с европейским искусством и его национальные особенности. Роль полемики, эпатажа и публичного выступления в художественной жизни 1910-х годов. Манифесты русского авангарда. Объединение “Бубновый валет”. Неопримитивизм в искусстве авангарда: возвращение к национальным истокам. “Сферическая” перспектива К.С. Петрова-Водкина и ее воплощение в пейзаже и натюрморте. Проблема пространства в теории и практике авангарда. Эволюция стиля В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича: поиски стиля. “Аналитическая”

живопись П.Н. Филонова: от живописной техники к художественному методу. Беспредметное искусство как вид творчества. Две основные тенденции в искусстве русского авангарда: поиск метафизических законов искусства (абстрактное искусство, супрематизм, лучизм) и создание нового материального мира (конструктивизм). Творчество В.Е. Татлина: от живописи к объемному материалу и конструкции. Живопись и рельефы конструктивистов. Русский балет: парижские сезоны.

55. Искусство периода революции и Гражданской войны. Изменение социальной направленности искусства. Государственная политика в области культуры и вопрос о «пролетарском искусстве». План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х годов: плакат, фарфор, перевижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции: Петроград, Москва, Витебск. Русский авангард и идея мировой революции: поиск социального заказа, борьба течений, полемика с традиционным искусством. Радикальное художественное новаторство и "социальная инженерия": создание новой среды для нового человечества. Теория и практика конструктивизма.

56. Искусство 1920-х – начала 30-х годов. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х годов. Влияние массовых вкусов и реалистической традиции на мастеров авангарда. Школа Малевича в Витебске и Ленинграде. Л.М. Лисицкий и развитие идей супрематизма. Эволюция стиля Лисицкого: от пространственных построений к архитектуре и плакату. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.Л. Бойчука) как альтернатива официальной системе художественного образования. Судьба авангарда в 1930-х годах. Рационализм. Конструктивизм: создание материальной формы, отвечающей требуемой функции. Искусство 1930-х - 1950-х годов. Постановление ЦК ВКП(б) о ликвидации художественных группировок 1932 года и “метод социалистического реализма”. Социальный заказ в официальном искусстве 1930-х - 1950-х годов. Установление иерархии жанров, тематики произведений изобразительного искусства. Мифологизация художественного образа. Официальное и неофициальное искусство. Смена поколений художников и проблема стиля.

57. Искусство II-й половины 1950-х – 1990-х годов. Смена идеологии в середине 1950-х годов и политика в области искусства. Новое поколение и отрицание эстетики сталинской эпохи. Появление нового героя. Отказ от пафоса, обращение к тематике повседневной жизни. Искусство периода “оттепели”. Постмодернизм и игра элементами классических стилей. "Основные тенденции искусства последних лет. Дилетантизм и профессионализм. Западный художественный рынок и изменение эстетических ориентиров. Концептуальное искусство: особенности создания и эспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Телевидение и

эстетика массового зрелища. Компьютер и искусство. Подведение итогов истории искусства XX века.

Раздел III. Теория и методология истории искусства.

1. Античные теории имитации природы: понятие “imitation” в философии пифагореизма, понятие “mimesis” в философии Платона и Аристотеля и их влияние на античные каноны изобразительных искусств. Теория цвета, света, пропорциональных отношений в философии пифагореизма, платонизма, неоплатонизма, аристотелизма и неаристотелизма. “Канон” Поликлета в изложении Витрувия и пифагорейцев.

2. Особенности религиозно-символического сознания. Религиозно-этический антиномизм мышления христианства и его воздействие на средневековую теорию искусств в Европе. Особенности византийской и латинской художественных теорий. Псевдо-Дионисий Ареопагит, Августин, Боэций - как родоначальники богословской теории искусств.

3. Теории света, цвета, пропорциональных отношений и художественного пространства в восточно-христианском и латинском средневековье. Г.Палама, Р.Бэкон, Ф.Аквинский, Вителло - и теории света, цвета и перспективы позднего средневековья.

4. Натурфилософский пантеизм художественного мышления Ренессанса. Познание природы как системы естественнонаучных аллегорий, отражающих сущность Божественного промысла. Аристотелизм и платонизм в ренессансной теории искусств. Универсалистский характер теоретических рассуждений Л.-Б.Альберти. Трансформация схоластического понятия “оптики” как “цветка всей философии” в ренессансную теорию “перспективы”. Пифагореизм, аристотелизм и августицизм в теоретическом осмыслении Л.-Б.Альберти. Аллегорический образ природы и принципы истолкования античной теории “mimesis” в трактатах Л.Б.Альберти.

5. Теория света, цвета, пропорциональных отношений и перспективы в трактатах Леонардо да Винчи. Роль естественнонаучного знания в формировании художественной теории Леонардо. Понятие живописи как “науки глаза”.

6. Платоновская академия и теоретические взгляды М. Фичино и Пико де Мирандоллы. Роль ренессансной астрологии в формировании психологии восприятия искусства. Приоритет слухового восприятия над зрительным. Роль воображения и умозрения в восприятии искусства. Роль музыкальной гармонии в восприятии искусства. Приоритет чувства и воображения в теоретических рассуждениях Микеланджело.

7. Влияние теоретических взглядов ренессансных неоплатоников на формирование художественной теории к.16-17 веков.

8. Роль академических “диспутов” в формировании теоретических основ маньеризма, барокко и классицизма. Диспуты Цуккарро о роли рисунка

как способа формообразования идеи. Диспут Агуччи и Доменикино о красоте и приоритете поэзии над живописью.

9. Влияние “Риторики” Аристотеля на литературный критицизм 17 века и художественную теорию барокко и классицизма. Живопись как “ожившая поэзия”.

10. Трактат Дж. Беллори “Идея живописца, скульптора и архитектора, избранная от естественных красот, превосходящая природу.” Роль теоретических взглядов Беллори в формировании эстетических принципов классицизма. Роль разума и чувства, знания и воображения в теории “модусов” Н. Пуссена.

11. Французская академия художеств и ее связь с итальянской академией св. Луки. Влияние флорентийского неоплатонизма на французскую теорию искусств. Влияние филологических исследований на теорию изобразительных искусств. Теоретические взгляды А.Ронсара и представителей “Плеяды”, их влияние на художественную теорию 17 в. “Иероглифика” П.Валериано и влияние ренессансной египтологии на теорию искусств. Роже де Пиль и теория французского классицизма 17 в.

12. Формирование основ римского неоклассицизма 18 в. Идеализация античности. Поиск “высокого стиля”. Формирование основ “революционного классицизма” во Франции. Просветительский деизм и социально-демократические ценности в искусстве. Ж.-Б.Дюбо “Критические размышления о поэзии и живописи”. Роль чувственного восприятия. “Салоны” Д.Дидро и теоретические основы просветительского реализма. “Анализ красоты” У.Хогарта. Грамматические принципы формирования языка изобразительных искусств. Д. Рейнольдс и просветительский классицизм в Англии.

13. Природный универсум в художественной теории романтизма. Роль мифа и мистификация природы. Шеллинг, Новалис и идеи слияния философии, искусства и религии. Религиозно-символические теории искусства и ориентализм 19 в.

14. Теоретические взгляды Гете. Роль средневековой схоластики в теоретических рассуждениях романтизма. Интерпретация света, цвета и пропорциональных отношений в контексте средневековых оптик.

15. Натурфилософский пантеизм в художественных теориях авангарда. Искусство как зримая натурфилософия, соответствие элементов природы и изобразительного языка искусства. Программная семантизация живописной техники и материала. Возрождение культовой функции художественной практики Поиск соответствия между первичными творческими силами и первоосновами живописного произведения. Теоретические основы искусства П.Мондриана, П.Клее, В.Кандинского

16. Психоанализ и роль природы бессознательного в художественной теории сюрреализма. С.Дали и “метод автоматического письма”. Ж.Лакан и психоаналитический структурализм. Слово как связь с “сверхреальностью”, поэзия, как мост между структурностью и бессознательным. Поэтический

текст как психоаналитическая беседа. Лингвистические принципы архитектурной теории.

17. Семиотические теории искусства. К. Леви-Стросс. Изоморфизм природы и культуры. М. Шапиро “Некоторые проблемы семиотики визуального искусства”. Пространство изображения и средства создания знака - образа”. Б. Успенский “Семиотика иконы”.

18. Постструктуралистская и постмодернистская рефлексия языка искусства. Р. Барт “Риторика образа”, изображение как текст, понятие полисемии, “Camera Lucida” - изображение как знаковая система, как поле трансформирующихся смыслов. Ж. Деррида “О грамматологии” - понятие деконструкции, У. Эко “Отсутствующая структура” - архитектура как принцип исторического ассоциирования.

19. Растворенность художественного сознания в предметной среде. Размывание границ между жизнью и искусством. Природа как искусство. Слияние художественного и витального. Искусство в рамках философии телесности. М. Фуко “Слова и вещи. Археология гуманитарных наук”. Ж. Делез. Ф. Гваттари. “Что такое философия?”. Роль аффектов, перцептов, понятие “ритурнели”.

19. Новые методологические подходы и стратегии в истории искусства – гендерный подход, визуальная семиотика и др. и их методологический потенциал. Феномен «новой истории искусства» и труды ее представителей.

31. Ценностный подход и проблема объективности социально-гуманитарного знания.

36. Деятельностный и социокультурный контекст научного понимания личности.

42. Процесс познания в искусстве.

43. Методология гуманитарных наук в системе искусствознания.

47. Дихотомия этики и эстетики в творчестве С. Киркегора

48. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля

49. Этическая концепция И. Канта и ее методологическое значение.

50. Феноменология как метод исследования в культуре и искусстве.

51. М. Кляйн и Винникотт о развитии ребенка. Методологическое значение их концепции для системы искусствознания.

52. Базовые понятия психологии, их связь с гуманитарным знанием и искусством.

53. Теория объектных отношений и ее влияние на социально-гуманитарное знание.

54. Исторический метод в искусствознании.

55. Теория хронотопа в искусстве. Концепции времени в истории мысли.

56. Науки о культуре. Определение культуры.

57. Теория и методология знаковых систем. Герменевтика как методология искусствознания.

58. Музыка в системе искусствознания. (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом

художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

59. Музей в системе искусствознания. (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

60. Танец. (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

61. Театр. (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

62. Опера (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

63. Архитектура (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

64. Скульптура (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

65. Живопись (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

66. Литература. (Проблематика определяется спецификой учреждения культуры и (или) искусства или видом художественной деятельности, либо формой создания произведения искусства)

1. Джорджио Вазари и эволюция историко-биографического метода изучения истории искусства в Новое время.
2. Специфика искусства античности (на примере анализа артефактов)
3. Концептуальное становление художественных музеев в европейской культуре XIX-XX веков.
4. Жанровое становление художественной критики второй половины XIX века и начала XX века
5. Воображаемый музей Адре Мальро: актуальность концепции
6. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
7. Опыт психоаналитической «реконструкции» личности художника в историко-биографической литературе XX в.
8. Структурализм и социально-психологические методы изучения истории искусства.
9. «Римский кружок», эстетика чистой визуальности и разработка методов формально-стилистического анализа истории искусства. Конрад Фидлер, Адольф Гильдебранд, Г. Вельфлин.
10. Аби Варбург, и роль образной памяти в истории искусств.
11. «Структурная наука» о художественных стилях Ганса Кашница фон Вайнберга.
12. Роль понятия Pathosformel А. Варбурга и роль мимики, движения и жеста в искусствознании XX века.
13. Роль психологии в истории искусства
14. Психоаналитические аспекты изобразительного искусства.
15. Психоаналитические аспекты в литературе
16. Концепция художественного символизма в искусствознании Э. Панофского.
17. Иконография и архитектурный символизм в трудах Р. Краутхаймера.
18. Синтеза искусствоведческих наук и морфология искусств. А. Габричевского.
19. Структурный анализ произведения искусства в трудах Ганса Зельдмайра.
20. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.
21. Исторический плюрализм и проблемы новой периодизации истории искусства в работах Клемента Гринберга, Ханса Бельтинга и Артура Данто.
22. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.
23. Т. Митчелл и теория визуального поворота.
24. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
25. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.

26. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.
27. Повторяющиеся темы в кинематографе последнего десятилетия
28. Особенности режиссуры короткометражных фильмов
29. История арт-критики в контексте развития современного искусства
30. Понятие арт-рынка
31. Рекламные решения ведущих художников и кинорежиссеров: анализ подхода к практическому материалу
32. Роль теоретических построений современных художников в развитии искусства
33. Философия "возвышенного опыта" в современном искусстве
34. Особенности социально ориентированного современного искусства
35. Социальные проекты внутри современного искусства
36. Тематика ностальгии в современном массовом кинематографе
37. Особенности художественного воздействия авторского кино (на примере творчества любого режиссера)
38. Римейк как вид киноискусства
39. Кинематограф развивающихся стран как явление искусства
40. Участие зрителей в создании произведений современного искусства: изменение функции зрителя
41. Цитаты и аллюзии на старое искусство в современном искусстве
42. Особенности документальной фотографии как вида искусства
43. Особенности фотографии как вида искусства
44. Документ как материал современного искусства
45. Тенденции в развитии видеоинсталляций
46. Мотив зеркала и зеркальности в современном кинематографе
47. Музыка как предмет искусствоведения
48. Философский анализ музыки
49. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Россия)
50. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Европа).
51. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Северная Америка).
52. Тенденции развития современной музыкальной культуры (Азия).
53. Античное театральное представление.
54. Современный балет: тенденции развития
55. Классический русский балет: тенденции развития
56. Современный танец и его представление в телевизионных шоу
57. Специфика современного танца
58. Анализ искусства у П.А. Флоренского
59. Анализ искусства у А.Ф. Лосева
60. Анализ искусства у В.С. Соловьева
61. Анализ литературных произведений в творчестве В.В. Розанова
62. Феноменология как метод современных гуманитарных наук.
63. Герменевтика как метод.
64. Специфика методологии гуманитарных наук.

65. Специфика методологии социальных наук.
66. Тенденции развития современного гуманитарного знания
67. Современная российская литература как форма соответствия действительности?
68. Фантастическая литература и футурология
69. Художественное творчество и интернет
70. Диалогические структуры в гуманитарном знании
71. Неокантианство и современное гуманитарное знание
72. Этические концепции и современная наука
73. Актуальные проблемы современного гуманитарного познания
74. Постмодернизм как научная концепция
75. Постмодернизм в искусстве.
76. Сериал в современном кинематографе как художественная форма
77. Красота в современном искусстве
78. Безобразное в современном искусстве.
79. Насилие в современном искусстве.
80. Боевик как художественный жанр.
81. Специфика современного театрального искусства
82. Душевная боль и ее изображение в искусстве.
83. Темы жизни в современном искусстве.
84. Тема смерти в современном искусстве.
85. Эстетические взгляды У. Эко

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

№ п / п	Этапы прохождения практики	Формируемая компетенция	Формируемые умения и навыки	Вид задания в ФОС	Критерий оценивания (по 5-балльной шкале)
1	Подготовительный этап		<ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы проведения научных исследований; - выявлять перспективные направления научных исследований; - обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков; - владение методологией и методикой проведения научных исследований; - навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; 	Задание 1. Заполнение индивидуального плана	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 10 баллов
				Задание 2. Подготовка первичного отчета о степени изученности проблемы	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 10 баллов
	Итого за этап				Максимальный балл зависит от количества заданий и рассчитывается по ФОС
2	Основной этап		<ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений; - обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков. - выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных; - владеть методологией и методикой проведения научных исследований; - владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение); - владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; - обладать навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы; - современными методами обработки и анализа данных в области профессиональной деятельности. 	Задание 3. Планирование работы	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 20 баллов
				Задание 4. Проведение работы. Подготовка развернутого отчета по результатам прохождения практики	Максимальный балл за полностью выполненный этап – 30 баллов
	Итого за этап				Максимальный балл по ФОС
3	Заключительный этап		<ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе 	Задание 5. Оформление итогового	Максимальный балл за полностью

			<p>современных методов и передовых научных достижений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выявлять перспективные направления научных исследований; - уметь выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных; - владеть методологией и методикой проведения научных исследований; - владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение); - владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; - владеть навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы; - современными методами обработки и анализа данных в своей профессиональной области. 	<p>отчета по прохождению практики</p>	<p>выполненный этап – 15 баллов</p>
				<p>Задание 6. Публичная защита отчета по прохождению практики</p>	<p>Максимальный балл за полностью выполненный этап – 15 баллов</p>
	Итого за этап				Максимальный балл по ФОС
	Итого за все этапы	Сформированы:	<p>В результате прохождения практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять анализ и обработку учетно-аналитической информации на основе современных методов и передовых научных достижений; - уметь выявлять перспективные направления научных исследований; - уметь обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование информационных потоков. - уметь выбирать методы анализа теоретического материала и практических данных; - владеть методологией и методикой проведения научных исследований; - владеть навыками самостоятельной научной и исследовательской работы (организовать и провести прикладное исследование; анализировать научную литературу; подготавливать обзоры научной литературы по исследуемой проблеме; готовить к публикации академический текст; делать научный доклад/сообщение); - владеть навыками решения вспомогательных задач под руководством опытного специалиста; - владеть навыками находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы; - владеть современными методами обработки и 	<p>Индивидуальный план, первичный отчет по практике, развернутый отчет по практике, итоговый отчет по практике, публичное выступление</p>	<p>Итого максимальный балл -100</p>

			анализа искусствоведческих, культурных, психологических, аналитических, организационных, экономических, социальных, политических данных.		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--